



LEGENDA

- 1 Tynk istniejący barwiony w masie w kolorze jasnego różu pompejańskiego. Renowacja, czyszczenie, przygotowanie tynku do dalszych prac, uzupełnienia i poprawki z tynku mineralnego cienkowarstwowego barwionego w masie w kolorze 9129 wg palety kolorystycznej Keim Exclusiv.
 - 2 Elementy z piaskowca / elementy pierwotnie wykonane z piaskowca, zastąpione wótrnie innym materiałem. Renowacja, czyszczenie, przygotowanie elementów z piaskowca, uzupełnienie ubytków i poprawki według Programu Prac Konserwatorskich. Elementy pierwotnie wykonane z piaskowca, ale zastąpione innym materiałem należy opracować kolorystycznie tak, jak detal z piaskowca. Kolor będzie można dobrać dopiero po oczyszczeniu powierzchni detalu, na etapie roboczym należy przeprowadzić odpowiednie próby i uzyskać akceptację BMKZ.
 - 3.1 Stalarka drzwiowa malowana w kolorze RAL 8019
 - 3.2 Stalarka okienna w kolorze biały
 - 4 Obróbki blacharskie, rynny i rury spustowe z blachy tytanowo-cynkowej wstępnie patynowanej kolor Quartz-Zink określony w oparciu o wzornik VMZink
 - 5 Dachówka karpiówka w kolorze ceglasyt układana w koronkę - miedziana angoba
 - 7 Elementy kamienne istniejące (cokół, narożniki, gzyms). Renowacja, czyszczenie, przygotowanie elementów z kamienia, uzupełnienie ubytków i poprawki według Programu Prac Konserwatorskich.
 - 7a Elementy kamienne istniejące (cokół, narożniki, gzyms). Renowacja, czyszczenie, przygotowanie elementów z kamienia, uzupełnienie ubytków i poprawki według Programu Prac Konserwatorskich.
 - 8 Cokół tynkowany (elewacja zachodnia i częściowo elewacje pn i pd - uzupełnienia) Tynk do cokołu imitujący fakturę kamień. Kolor zbliżony do istn. cokołu kamiennego, kolor do ustalenia na etapie realizacji po przedstawieniu próby i akceptacji.
 - 9 Boniowana część niskiego parteru do gzymsu kamiennego - elewację opracować kolorystycznie tak, jak detal z piaskowca. Kolor będzie można dobrać dopiero po oczyszczeniu powierzchni, na etapie roboczym należy przeprowadzić odpowiednie próby i uzyskać akceptację BMKZ.
 - 10 Szklana balustrada (taras)
- UWAGA:
 Detale elewacji, szczegółowa kolorystyka i specyfikacje materiałów do uzgodnienia na etapie i z Miejskim Konserwatorem Zabytków. (Zakres prac przy elewacjach patrz wytyczne Programu Konserwatorskich). Kolory potwierdzić po wykonaniu i akceptacji próby. Opierzyć wszystkie gzymsy oraz okapy.
- Elementy przeznaczone do rozbiórki

ZASTRZEŻENIA PRAWNE
 Niniejsze opracowanie stanowi dzieło autorskie i podlega ochronie zgodnie z Ustawą z dnia 04.02.1994 r. o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (DZ.U. 1994 nr 24 poz. 83).
 Biuro projektowe nie odpowiada za wykorzystanie nieostatecznych i niepełnych wersji projektu. Wszystkie rysunki powinny być rozpatrywane razem z odpowiednimi opracowaniami branżowymi. Jako całość projektu należy rozumieć opracowania projektowe w formie rysunkowej i dokumentację opisową.
 Nieistotne odstępstwo od zatwierdzonego projektu budowlanego lub innych warunków pozwolenia na budowę nie wymaga uzyskania decyzji o zmianie pozwolenia na budowę /zgodnie z art. 36a, ust. 5 prawa budowlanego/

Inwestycja		Budowa siedziby Instytutu Historii Sztuki i Wydziału Nauk o Sztuce Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza	
Nazwa obiektu budowlanego			
Budynek szkolnictwa wyższego		Branża	
Zamawiający	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, ul. H. Wieniawskiego 1, 61-712 Poznań	Architektura	
Adres budowy	ul. Wieniawskiego 3, 61-712 Poznań	Numer rysunku	
Stadium	Projekt techniczny	PT_AR_21	
Tytuł rysunku	Elewacja ZACH (budynek A)	Skala	
		1:100	
		Data sporządzenia rysunku	
		27.05.2025r.	
		Data sprawdzenia rysunku	
		27.05.2025r.	
Projektant	mgr inż. arch. Grzegorz Sadowski	78/86/Pw	
Opracowujący	mgr inż. arch. Renata Jankowska	-	
	mgr inż. arch. Anna Janecka-Gleń	-	
	-	-	
	mgr inż. arch. Dominik Kubina-Schneider	-	
Sprawdzający	mgr inż. arch. Lidia Łukaszewska	7131/119/P/2001	